

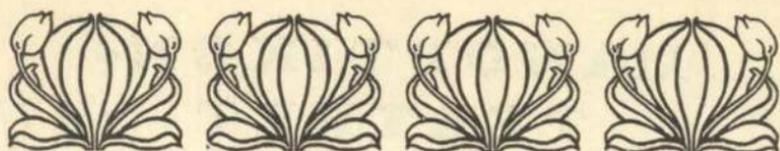
**PANOPTIKON-  
TEATRET**

**3 - VESTERBROGADE - 3**



**PROGRAM**





1.

## Onkel og Nevø.

Professor Tarm har taget sin Nevø Kai til sig som sin egen Søn, lidet anende, at Kai misbruger hans Gæstfrihed paa den skammeligste Maade ved at gøre Stormkur til hans unge smukke Hustru, Irma, der ikke er uvillig til at laane den kønne unge Mand Øre til hans glødende Kærlighedserklæringer, især da Professoren interesserer sig mere for sit Laboratorium end for sin unge Kone. En Dag erfarer Professoren imidlertid ved Selvsyn den frygtelige Sandhed, og dybt bedrøvet begraver han sig i sit Laboratorium. Her opsøger Kai ham for at faa et Opgør med ham, men Modet svigter ham i det afgørende Øjeblik, og da Irma netop i det samme kalder paa Professoren, faar Kai ikke Lejlighed til at komme frem med sin Tilstaaelse. Men medens Professoren er inde og afgøre et husligt Mellemværende med Fru Irma, slaar den djævelske Tanke ned i Kai, at han ved at komme et Par Draaber af en hurtig virkende Gift, som Professoren lige har eksperimenteret med, i Professorens Vandglas, vil kunne rydde ham af Vejen, saa han og Irma uhindret kan dyrke deres Kærlighed. Netop som han har bragt sin ulykkelige Tanke i Praksis, kommer Professoren tilbage, hvorefter Kai, plaget af sin onde Samvittighed, skyndsomst forlader Laboratoriet. Professoren har imidlertid af Kais forstyrrede Optræden fattet Mistanke og ser til sin store Forfærdelse, at denne ikke er ubegrundet, men han mener dog, at han, før han foretager sig noget nærmere, vil prøve, om Kai virkelig elsker hans Hustru. Hurtig kaster han den klare Gift bort og fylder Glasset med rent Vand. Kai og Irma er imidlertid bleven enige om, at det bedste for dem er at tilstaa for Professoren, at de elsker hinanden, og de gaar derfor sammen ind i Laboratoriet. Nu er Tiden inde for Professoren til at prøve Kai. Langsomt tager han en Slurk af Glasset, medens han stadig holder Øje med Kai, der er segnefærdig af Nervøsitet, men ikke gør Mine til at ville hindre ham i at tømme

den formentlige Gift. Irma vil skrifte for sin Mand, men Tungen klæber fast i Halsen paa hende. Hun beder sin Mand om en Smule Vand, og beredvillig rækker han hende Glasset, medens hans Øjne er stift hæftede paa Kai, der nu i største Rædsel slaar Glasset ud af Irmas Haand, inden hun har ført det til sine Læber. Da forstaar Professoren, at det virkelig var Alvor, og uden Skaansel jager han Nevøen paa Porten, medens Irma, da hun ser, hvor fortvivlet hendes Mand er, angergiven beder om hans Tilgivelse, som han er højmodig nok til at skænke hende.

---

2.

## En Hjemkomst.

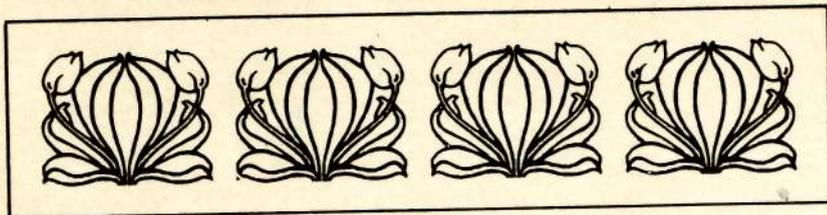
Den gamle Pastor Barfod er i et voldsomt Oprør. Hans Søn Axel er i den senere Tid begyndt at gaa ud om Natten, medens han ganske forsømmer Studierne. I Nat har han heller ikke været hjemme, og da han endelig kommer hjem, er det i en Tilstand, som mindst af alt passer i et ærværdigt Præstehjem. Samtidig vil Uheldet, at den gamle Præst modtager en ukvitteret Regning fra et Modemagasin paa en Del Varer, som Axel gavmildt har skænket sin Veninde. Det kan nok være, at Pastor Barfod er vred, men det ser ikke ud til, at hans Tordentale gør noget stærkere Indtryk paa Sønnen. Men for ligesom at sætte Kronen paa Værket, kommer der en fattig Arbejdsmand op til Præsten med sin lille Datter og fortæller, at Axel har stjaalet 15 Kr. fra Barnet samme Morgen. Det er den gamle Præst for meget. Harmdirrende jager han Sønnen ud af Huset, han vil aldrig se ham mere. Aldrig saa snart har Sønnen forladt sit Fædre hjem, før den gamle Præst synker død om i sin Kones Arme. Sindsbevægelsen og Sorgen har dræbt ham.

Nogle Aar efter finder vi Axel drivende rundt paa Boulevarden uden Maal og Med. Han ser meget havareret ud, og han har derfor ikke noget imod at lade sig traktere af en Kammerat, han tilfældig træffer. Men Kammeraten har selvfølgelig en Hensigt med sin Gavmildhed. Han foreslaar Axel at deltage i et Indbrud, og efter megen Modstand indvilliger Axel tilslut i at hjælpe ham. De udfinder sig en hyggelig lille Villa i Byens Udkant til Operationsbasis, og samme Aften iværksætter de deres Plan. Kammeraten holder Vagt udenfor, medens Axel kryber ind i Villaen, men aldrig saa snart er han kommen indenfor, før han hører nogen komme. Hurtigt skjuler han sig under Sengen, men snart efter er han opdaget og staar nu Ansigt til Ansigt med sin Søster. Han har jo ingen Anelse om, at hun og Moderen efter Faderens Død er flyttet fra den gamle Præstegaard og hen i den lille Villa. Da Kammeraten hører, hvordan Sagen hænger sammen, lusker han af, medens Søsteren fører Axel op til Moderen, der jublende trykker sin Dreng ind til sit Hjærte.

## Du skal ikke solde!

Hr. Knold har været ude paa et frygteligt Sold og naa'r først hjem til sin kære Ægtehalvdal Kl. 6 om Morgen. Stille som en Mus lister han sig i Seng, uden at Konen mærker noget, men allerede et Par Timer efter vækkes Hr. Knold af sine søde Drømme. Han skal paa Kontoret. Det kan nok være, han faar travlt; men Hastværk er Lastværk, siger man, og navnlig Dagen efter et Sold. Det maa Hr. Knold sandelig bekende. Lige fra det Øjeblik, han vandrer hjemme fra, og til han atter vender hjem og dumper ned midt i Konens Kaffeselskab, har han kun lutter Genvordigheder, men Hr. Knold bærer dem som en Mand. Dog varer det vist noget, før Hr. Knold igen skal ud paa Sold.





1.

## Onkel og Nevø.

Professor Tarm har taget sin Nevø Kai til sig som sin egen Søn, lidet anende, at Kai misbruger hans Gæstfrihed paa den skammeligste Maade ved at gøre Stormkur til hans unge smukke Hustru, Irma, der ikke er uvillig til at laane den kønne unge Mand Øre til hans glødende Kærlighedserklæringer, især da Professorens interesserer sig mere for sit Laboratorium end for sin unge Kone. En Dag erfarer Professoren imidlertid ved Selvsyn den frygtelige Sandhed, og dybt bedrøvet begraver han sig i sit Laboratorium. Her opsøger Kai ham for at faa et Opgør med ham, men Modet svigter ham i det afgørende Øjeblik, og da Irma netop i det samme kalder paa Professoren, faar Kai ikke Lejlighed til at komme frem med sin Tilstaaelse. Men medens Professoren er inde og afgøre et husligt Mellemværende med Fru Irma, slaar den djævelske Tanke ned i Kai, at han ved at komme et Par Draaber af en hurtig virkende Gift, som Professoren lige har eksperimenteret med, i Professorens Vandglas, vil kunne rydde ham af Vejen, saa han og Irma uhindret kan dyrke deres Kærlighed. Netop som han har bragt sin ulykkelige Tanke i Praksis, kommer Professoren tilbage, hvorefter Kai, plaget af sin onde Samvittighed, skyndsomst forlader Laboratoriet. Professoren har imidlertid af Kais forstyrrede Optræden fattet Mistanke og ser til sin store Forfærdelse, at denne ikke er ubegrundet, men han mener dog, at han, før han foretager sig noget nærmere, vil prøve, om Kai virkelig elsker hans Hustru. Hurtig kaster han den klare Gift bort og fylder Glasset med rent Vand. Kai og Irma er imidlertid bleven enige om, at det bedste for dem er at tilstaa for Professoren, at de elsker hinanden, og de gaar derfor sammen ind i Laboratoriet. Nu er Tiden inde for Professoren til at prøve Kai. Langsomt tager han en Slurk af Glasset, medens han stadig holder Øje med Kai, der er segnefærdig af Nervøsitet, men ikke gør Mine til at ville hindre ham i at tømme

den formentlige Gift. Irma vil skrifte for sin Mand, men Tungen klæber fast i Halsen paa hende. Hun beder sin Mand om en Smule Vand, og beredvillig rækker han hende Glasset, medens hans Øjne er stift hæftede paa Kai, der nu i største Rædsel slaar Glasset ud af Irmas Haand, inden hun har ført det til sine Læber. Da forstaa Professoren, at det virkelig var Alvor, og uden Skaansel jager han Nevøen paa Porten, medens Irma, da hun ser, hvor fortvivlet hendes Mand er, angergiven beder om hans Tilgivelse, som han er højmodig nok til at skænke hende.

2.

## En Hjemkomst.

Den gamle Pastor Barfod er i et voldsomt Oprør. Hans Søn Axel er i den senere Tid begyndt at gaa ud om Natten, medens han ganske forsømmer Studierne. I Nat har han heller ikke været hjemme, og da han endelig kommer hjem, er det i en Tilstand, som mindst af alt passer i et ærværdigt Præstehjem. Samtidig vil Uheldet, at den gamle Præst modtager en ukvitteret Regning fra et Modemagasin paa en Del Varer, som Axel gavmildt har skænket sin Veninde. Det kan nok være, at Pastor Barfod er vred, men det ser ikke ud til, at hans Tordentale gør noget stærkere Indtryk paa Sønnen. Men for ligesom at sætte Kronen paa Værket, kommer der en fattig Arbejdsmand op til Præsten med sin lille Datter og fortæller, at Axel har stjalet 15 Kr fra Barnet samme Morgen. Det er den gamle Præst for meget. Harmdirrende jager han Sønnen ud af Huset, han vil aldrig se ham mere. Aldrig saa snart har Sønnen forladt sit Fædre hjem, før den gamle Præst synker død om i sin Kones Arme. Sindsbevægelsen og Sorgen har dræbt ham.

Nogle Aar efter finder vi Axel drivende rundt paa Boulevarden uden Maal og Med. Han ser meget havareret ud, og han har derfor ikke noget imod at lade sig traktere af en Kammerat, han tilfældig træffer. Men Kammeraten har selvfølgelig en Hensigt med sin Gavmildhed. Han foreslaar Axel at deltage i et Indbrud, og efter megen Modstand indvilliger Axel tilslut i at hjælpe ham. De udfinder sig en hyggelig lille Villa i Byens Udkant til Operationsbasis, og samme Aften iværksætter de deres Plan. Kammeraten holder Vagt udenfor, medens Axel kryber ind i Villaen, men aldrig saa snart er han kommen indenfor, før han hører nogen komme. Hurtigt skjuler han sig under Sengen, men snart efter er han opdaget og staar nu Ansigt til Ansigt med sin Søster. Han har jo ingen Anelse om, at hun og Moderen efter Faderens Død er flyttet fra den gamle Præstegaard og hen i den lille Villa. Da Kammeraten hører, hvordan Sagen hænger sammen, lusker han af, medens Søsteren fører Axel op til Moderen, der jublende trykker sin Dreng ind til sit Hjærte.

X En Hjemkomst.  
=====

Den gamle Pastor Barfod er i et voldsomt Oprør. Hans Søn Axel er i den senere Tid begyndt at gaa ud om Natten, medens han ganske forsømmer Studierne. I Nat har han heller ikke været hjemme, og da han endelig kommer hjem, er det i en Tilstand, som mindst af alt passer i et ærverdigt Præstehjem. Samtidig vil Uheldet, at den gamle Præst modtager en ukvitteret Regning fra et Modemagasin paa en Del Varer, som Axel gavmildt har skænket sin Veninde. Det kan nok være, at Pastor Barfod er vred, men det ser ikke ud til, at hans Tordentale gør noget stærkere Indtryk paa Sønnen. Men for ligesom at sætte Kronen paa Værket, kommer der en fattig Arbejdsmand op til Præsten med sin lille Datter, og fortæller, at Axel har stjålet 15 Kr. fra Barnet samme Morgen. Det er den gamle Præst for meget. Harmdirrende jager han Sønnen ud af Huset, han vil aldrig se ham mere. Aldrig saasnart har Sønnen forladt sit Fædrehjem, før den gamle Præst synker død om i sin Kones Arme. Sindsbevægelsen og Sorgen har dræbt ham.

Nogle Aar efter finder vi Axel drivende rundt paa Boulevarden uden Maal og Med. Han ser meget havareret ud, og han har derfor heller ikke noget imod at lade sig traktere af en Kammerat, han tilfældig træffer. Men Kammeraten har selvfølgelig en Hensigt med sin Gavmildhed. Han foreslaar Axel at deltage i et Indbrud, og efter megen Modstand indvilliger Axel tilslut i at hjælpe ham. De udfinder sig en hyggelig lille Villa i Byens Udkant til Operationsbasis, og samme Aften iværksætter de deres Plan. Kammeraten holder L. Vagt udenfor, medens Axel kryber ind i Villaen, men

aldrig saasomt er han kommen indenfor, før han hører nogen komme. Hurtigt skjuler han sig under Sengen, men snart efter er han opdaget og staar nu Ansigt til Ansigt med sin Søster. Han har jo ingen Anelse om, at hun og Moderen efter Faderens Død er flyttet fra den gamle Præstegaard og hen i den lille Villa. Da Kammeraten hører, hvordan Sagen hænger sammen, lusker han af, medens Søsteren fører Axel op til Moderen, der jublende trykker sin Dreng op til sit Hjerte.

-----oooo0oooo-----

FILMS-KOMPAQNI  
v/2 NORDISK

NEW YORK MOSCOW  
BERLIN WIEN LONDON GENOVA  
KOBENHAVN

FRIEDRICHSTRASSE 19  
BERLIN S.W. 46



A/S **NORDISK  
FILMS - KOMPAGNI**  
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



Moderen, der Julebøden fykker sin Drang og vil alt Hjerter,  
sammen, Jæker hen af, Modens Søstren fører Axel og til  
den lille Vilis. De Kammeristen herer, hvorden Sagen hanger  
Faderens Død er flyttet fra den gamle Præstegård og hen i  
Søster. Han har jo ingen Ansels om, et hun og Moderen efter  
ter er hun opdrevet og står nu Ansigt til Ansigt med sin  
Komme. Hurtigt skjuler han sig under Sengen, men snart af-  
eldrig sønsnavn er han kommen indeni, ter han herer nogen

## Durch Nacht zum Morgen.

Der alte Pastor Verner ist sehr aufgeregt. Sein Sohn Axel führt in der letzten Zeit ein sehr unregelmässiges Leben. Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen, und als er endlich eintrifft, ist sein Zustand ein sehr ungeziemender. Das Unglück will, dass der Pastor gleichzeitig eine Rechnung erhält, über Waren die Axel seiner Freundin geschenkt hat. Der alte Herr ist böse und im vollen Ernst; es sieht aber nicht aus, als ob sich Axel das Andonnern seines Vaters zu Herzen nimmt. Um aber dem Werke die Krone aufzusetzen, kommt ein armer Arbeiter mit seiner kleinen Tochter, und erzählt, dass Axel denselben Morgen dem Kinde 15.- Kronen gestohlen hat. Das ist doch dem alten Pfarrer zu stark. Wütend jagt er den Sohn aus dem Hause und will ihn nie mehr wiedersehen. Kaum hat aber Axel das Haus verlassen, so sinkt der alte Pfarrer tot in die Arme seiner Frau. Die Erregung und der Kummer haben ihn getötet.

Einige Jahre später treffen wir Axel wieder. Ohne Mass und Ziel treibt er sich in den Strassen umher. Er ist arg mitgenommen und lässt sich von einem Kammeraden traktieren und nach etwas Widerstand überreden, an einem Einbruch in einer Villa Teil zu nehmen. Sie suchen sich eine heimliche, kleine Villa in einer entlegenen Gegend der Stadt aus, und am selben Abend setzen Sie ihren Plan ins Werk. Der Kammerad steht Wache, und Axel bricht in die Villa ein. Sobald er aber im Hause ist, hört er jemand kommen, und schnell versteckt er sich unter dem Bette. Er wird doch bald entdeckt und steht jetzt seiner Schwester gegenüber. Er hat ja keine Ahnung, dass die Mutter und Schwester nach dem Tode des Vaters aus dem alten Pfarrhof in diese kleine Villa gezogen sind. Als der Kamerad

**A/S NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



Durch Nacht zum Morgen.

Der alte Pastor Verner ist sehr aufgeregt. Sein Sohn

Axel führt in der letzten Zeit ein sehr unregelmäßiges Leben.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Er vernachlässigt seine Studien, und oft kommt er nachts gar

nicht zu Hause. Auch diese Nacht ist er nicht zu Hause gewesen.

Un retour.

Le vieux Monsieur Duvier est dans tous ses états. Depuis quelque temps son fils Axel passe ses nuits hors de la maison et néglige complètement ses études. Ce matin il est rentré dans un état qui témoigne suffisamment de la vie de débauche qu'il mène, et pour comble de malheur le vieux monsieur reçoit en même temps une note de modiste pour marchandises que le jeune homme a offert à son amie. Cette fois-ci M. Duvier se fâche sérieusement, mais le fils ne se soucie guère de la mercuriale paternelle. Sur ces entrefaites arrive un pauvre ouvrier qui raconte à M. Duvier qu'Axel a volé 15 frs. à sa fille. C'en est trop pour le vieux Monsieur. Hors de lui de chagrin et de colère il met son fils à la porte. Il ne veut plus le revoir; mais à peine Axel a-t-il quitté la maison que Monsieur Duvier tombe raide mort dans les bras de sa femme. L'émotion et le chagrin l'ont tué. Plusieurs années après nous retrouvons Axel errant sur les boulevards sans but ni raison. Il est dans un état pitoyable. Un camarade qu'il rencontre par hasard lui offre un rafraîchissement et Axel accepte avec plaisir, mais en l'invitant le camarade a une arrière-pensée. Il propose à Axel de participer à un cambriolage, et après quelques objections Axel consent enfin à y aller. Ils jettent leur dévolu sur une coquette petite villa de la banlieue, et le soir même ils mettent à exécution leur plan; le camarade fait le guet devant la maison, tandis qu'Axel s'y glisse, mais à peine est-il entré qu'il entend venir quelqu'un. Vite il se cache sous le lit, mais l'instant d'après il est découvert, et se trouve face à face avec sa soeur. Il ne savait pas qu'après la mort de son père, sa mère et sa soeur étaient venues s'installer dans cette villa. Le camarade, comprenant ce qui se passe, part furtivement, tandis que la soeur conduit Axel auprès de sa mère qui presse avec bonheur son fils retrouvé sur son coeur.





## THE PRODIGAL'S RETURN.



Mr. Barford, his wife, and daughter Florrie, are awaiting the return of Willie Barford, who has not been home all night. He arrives, and from his appearance and unsteady gait there is no doubt he has been having a "good" time. He laughs at his father's remonstrances, and the latter, who suffers from a weak heart, is overcome. Willie is led away to his bedroom, where he is soon asleep. His father, seated in his study, receives an invoice from a firm for goods delivered to Miss Charlotte Dell—£58 9s. 7d.—this, of course, being one of the debts contracted by Willie. Mr. Barford sends for his son, who is still in bed. The sight of the bill and his father's words have no effect on him, and he assumes a devil-may-care attitude. An old man and his little daughter are shown in, and the father informs Mr. Barford in a heart-broken voice, that Willie has stolen 15s. from his little daughter. Mr. Barford comforts the old man the best way he can and shows them out. He returns and tells Willie to leave the house, as he is no more a son of his. The mother pleads for her son, but to no avail, and so excited has old Mr. Barford become that he drops into his chair and passes away. Several years later Willie is an outcast, and one day he is joined by another of the breed who, after giving Willie food and drink, suggests the idea of a robbery to him. Mrs. Barford and Florrie, her daughter, have moved into town and a detective has been engaged to try to trace Willie but to no purpose. It so happens that their house is the one that is

to be burgled, and Willie breaks in while his new acquaintance keeps watch outside, and the room he enters first is Florrie's bedroom. The girl, after seeing her mother to bed, goes to her own room, and her coming disturbs Willie, who hides underneath the bed. Florrie sits on the bedside and takes off her boots and places her hand under the bed to get her slippers. She touches Willie's face and jumps up in alarm. The ruffian outside, hearing a scuffle, rushes in, but Willie, who has recognised Florrie, keeps him away from her and sends him off. He is about to follow, but Florrie persuades him to stop. She goes and tells her mother that Willie has returned and then fetches him into his mother's bedroom. He flings himself on his knees by his mother's bed and a joyful reunion takes place.



THIS DRAMA WILL TOUCH YOUR  
AUDIENCE IF YOU ARE SHOWING  
IT YOU WILL "TOUCH" THEIR  
POCKETS TO THE ADVANTAGE OF  
- - YOUR PAY-BOX. - -



# NEW YORK.

In this film we are taken on a most delightful trip round New York, enabling us to view its numerous buildings and sights. We marvel as we race along the elevated railroad at the buildings which tower up on each side of us and at the throngs of people and traffic in the streets beneath. We are shown Brooklyn Bridge with its enormous girders, Herald Square, the massive City Hall. We traverse Fifth Avenue, are shown the enormous edifice which constitutes the Pennsylvania Railroad Station, the City College, and then we come to a millionaire's residence. We are taken through Battery Park, along Fourteenth Street, and across the Hudson on the Ferry. The whole forms a most impressive picture and one that cannot fail to hold the interest of any audience.



TELL YOUR PATRONS THERE IS  
NO NEED TO TRAVEL NOW. YOU  
CAN SHOW THEM ALL THEY WANT  
TO SEE OF THE WORLD—THAT IS  
IF YOU RELY ON NORDISK.

---

**Announcement Slides for these films can be obtained  
from the Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross  
Road, or direct from us.**

# NORDISK

RELEASES  
FOR



JULY 27th.

## The Prodigal's Return.

A DRAMA THAT WILL PULL  
THE HEART STRINGS OF THE  
HARDEST MEMBER OF ANY  
\* AUDIENCE. \*

---

Length ... .. 1,033 ft.

## NEW YORK.

A DESCRIPTIVE SUBJECT WHICH  
IS AN EDUCATION IN ITSELF.

---

Length ... .. 410 ft.

---

It will pay you to call and see these at our  
Showroom. Now on View.

---

**NORDISK FILMS CO.,**  
25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, W.C.  
'Phone: City 172. 'Grams; "Norfilecm, London."